



Anne VANCAELEMONT

a.vancaelemont@istec.fr

Enseignante chercheure

📍 ISTE C Paris

📅 Depuis 2018

Mes centres d'intérêts portent sur la création au sens large. A ce titre, je me penche en particulier sur l'innovation et les industries culturelles. Pour ma thèse de doctorat, j'ai été amenée à explorer comment l'industrie de la musique a été confrontée à la « crise du disque », de fait résultant de la création de nouveaux objets (MP3, logiciels peer-to-peer, sites de torrents etc) portés par les consommateurs « pirates ».

En parallèle, en tant qu'enseignante je m'intéresse aux innovations pédagogiques et à l'écriture de cas. Je fais actuellement partie d'une communauté de création de jeux de rôle.

[#pratiques](#) [#materialité](#) [#participation](#) [#innovation](#) [#industriesculturelles](#)

Bibliographie

« Matérialité, pratiques et travail institutionnel - Le cas de l'industrie de la musique enregistrée en France 1994-2014. » - Thèse de Doctorat en Sciences de Gestion, Université Paris-Dauphine.

Programme de recherche

En premier lieu, je travaille à publier plusieurs articles directement issus de ma thèse et portant notamment sur la capacité des consommateurs à porter du renouvellement institutionnel voire de nouvelles institutions, sur les objets-communautés, sur l'inertie des objets matériels (vs. Leur immobilisme) et sur le capital culturel mobilisable via les communautés d'acteurs (implications en termes de pouvoir). Je m'intéresse également à la « crise du Levothyrox » (cas comparatif).

En second lieu, je souhaite explorer de nouvelles directions: autres industries culturelles, autres pratiques collectives touchant les organisations, et m'intéresser aux objets naturels (climat), aux sens, aux émotions et à leur place dans les organisations afin de compléter ma connaissance de la matérialité (càd les objets physiques et non physiques mais aussi le corps humain).

Implications pratiques

Mieux comprendre les pratiques collectives des acteurs/créateurs/innovateurs et leurs implications pour les entreprises en particulier et la société en général.